



Feria Comúsica  
Madrid  
Marzo 2006

# EL RENACER DE UNA FERIA

**E**l pasado mes de marzo tuvo lugar la Feria de Comúsica de los días 15 al 17 de febrero en el recinto ferial de la Casa de Campo, en Madrid. Después de un par de horas dando vueltas para dar con el acceso de la feria esquivando zanjas, obras y desvíos en la M-30, por fin llegamos al recinto ferial. La planta superior

acogía la feria Afial, dedicada al sonido y a la iluminación espectacular, mientras que la planta baja se convirtió este año en la sede de la feria de Comúsica. Para futuras ediciones se ha elegido ya el Ifema, sin duda un lugar más apropiado para este tipo de ferias y con mucho mejor acceso.



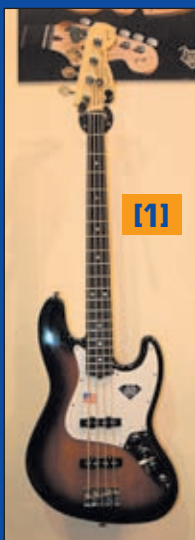
Por JOAQUÍN GARCÍA  
[www.doctorbass.net](http://www.doctorbass.net)

## PRESENCIA BAJÍSTICA

Los principales importadores del sector de Instrumentos Musicales del país se reunieron allí para mostrar sus productos y novedades a los asistentes; ya fueran tiendas, músicos o gente que acaba de descubrir este sector. Lo cierto es que las fechas de esta feria (entre la NAMM de USA en enero y la de Frankfurt en abril) hacen que no sea quizás la más propicia para la presentación de novedades, ya que casi todas las marcas esperan a la feria de Frankfurt para hacerlo a nivel europeo. La excepción fue Fender, que presentó en primicia para Europa un buen número de novedades, adelantándose a la Musikmesse alemana. La presencia de material para bajistas (bajos, amplis, efectos, contrabajos) ocupaba sólo una parte en las casetas de los expositores, pero desde luego mereció la pena pasarse por allí y poder ver y probar todos estos productos.

## > NOVEDADES

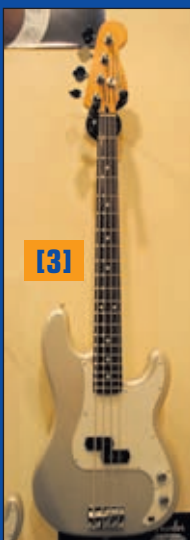
Como decíamos, las novedades propiamente dichas corrieron a cargo de Fender, así que pasamos a enumerarlas: en primer lugar, dos bajos USA de la serie conmemorativa del 60 Aniversario de la marca: **Jazz Bass (1)**, **Precision (2)**, así como un **Precision Mejicano 60 Aniversario (3)**. Tomando como base una guitarra Jaguar, se presentó el **Jaguar Bass (4)**. Otras dos novedades que estaban presentes fueron el bajo **Victor Bailey 5 cuerdas (5)** y el fretless **Tony Franklin (6)**. Dentro de Squier se presentó un **Bronco Bass de 32" (7)** perteneciente a la serie Hello Kitty.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



## > ELÉCTRICOS

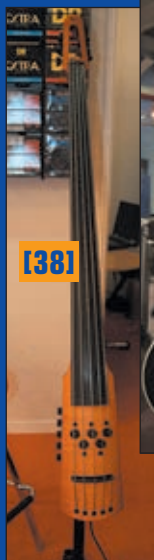
Además de las novedades citadas, Fender nos dejó ver bajos tan interesantes como el Marcus Miller de 5 cuerdas (8), la reedición del Precision del 51 (9), el Jazz Bass 24 (10), o el Jazz Bass Aerodine (11). Cambiando de marca, nos encontramos con un BCRich Warlock de 5 cuerdas (12), varios Cort (13,14), incluyendo el modelo signature Josh Paul (15), varios Fernandes (16,17), incluyendo el modelo signature Robert Trujillo (18), un trío de G&L (19), un Hamer (20), varios Ibanez eléctricos (21 y 22), así como el versátil Line 6 Variax, en formatos de 4 y 5 cuerdas (23 y 24). La familia Ernie Ball/Musicman estaba al completo, desde los Stingray de 4 y 5 cuerdas (25 y 26), al más reciente Bongo (27), el económico SUB 5 (28), y una novedad: el OLP signature Tony Levin 5 cuerdas (29), así como un OLP Traben TB4 (30). Por su parte, los alemanes Warwick expusieron bastantes bajos, como el impresionante Buzzard (31), y los relativamente nuevos Double Buck (32) y Hot Rod (33), así como el muy especial Jack Bruce Reunion (34) y un Katana (35); también pudimos ver un nuevo Fortress 5 cuerdas (36). Yamaha montó un stand más corporativo que comercial, así que sólo mostró un TRB1005 (37).





### > ACÚSTICOS Y CONTRABAJOS

Montado en su habitual soporte, un contrabajo eléctrico NSDesign CR5M, siempre sorprendente (38). Ibanez tenía un acústico precioso en sunburst (39), y para los que quieran algo realmente llamativo, Ovation presentó el modelo signature Nikki Sixx (40). Warwick aportó a esta sección su modelo Alien (41), sin duda uno de los mejores acústicos del mercado. Sólo pudimos ver un par de contrabajos en un stand (42).



## > AMPLIFICACIÓN

### Amplificación

Muy interesante resultó el despliegue ofrecido por **Ashdown**, mostrando todas las gamas (43, 44), y en especial el cabezal **Mark King** rojo y la serie de gama alta **Ashdown Labs** (45). **Mark bass** tampoco se quedó atrás (46), **Mesa Boogie** nos record  que no sólo hace amplis para guitarra (47). Dentro del stand de **Fender**, **SWR** tenía varios de estos estupendos amplis (48, 49). También **Gallien Krueger** hizo un importante despliegue de sus nuevas series de amplificación (50).



## CONCLUSIÓN

Pese a no ser una feria dedicada al bajo, hubo suficiente material para mantenernos entretenidos un buen rato. Esperemos que esta feria vaya consolidándose en próximas ediciones, lo cual indicaría que el sector va recuperándose de una crisis que ya dura demasiado. Desde luego, la sensación fue muy buena, y ya estamos deseando asistir a la edición de Comúsica de 2007.

